



Digital & Médias



Edition 2026



Quelques mots...

J'ai toujours pris des photos. De tout ce que je vois et fais. De prime abord, pas forcément d'un point de vue artistique, mais plutôt comme un souvenir, un témoin qui dure, d'un instant éphémère, d'une situation, d'un projet ou d'un mouvement. Tout l'enjeu revient alors à faire porter ce souvenir par un angle, des couleurs, une lumière.

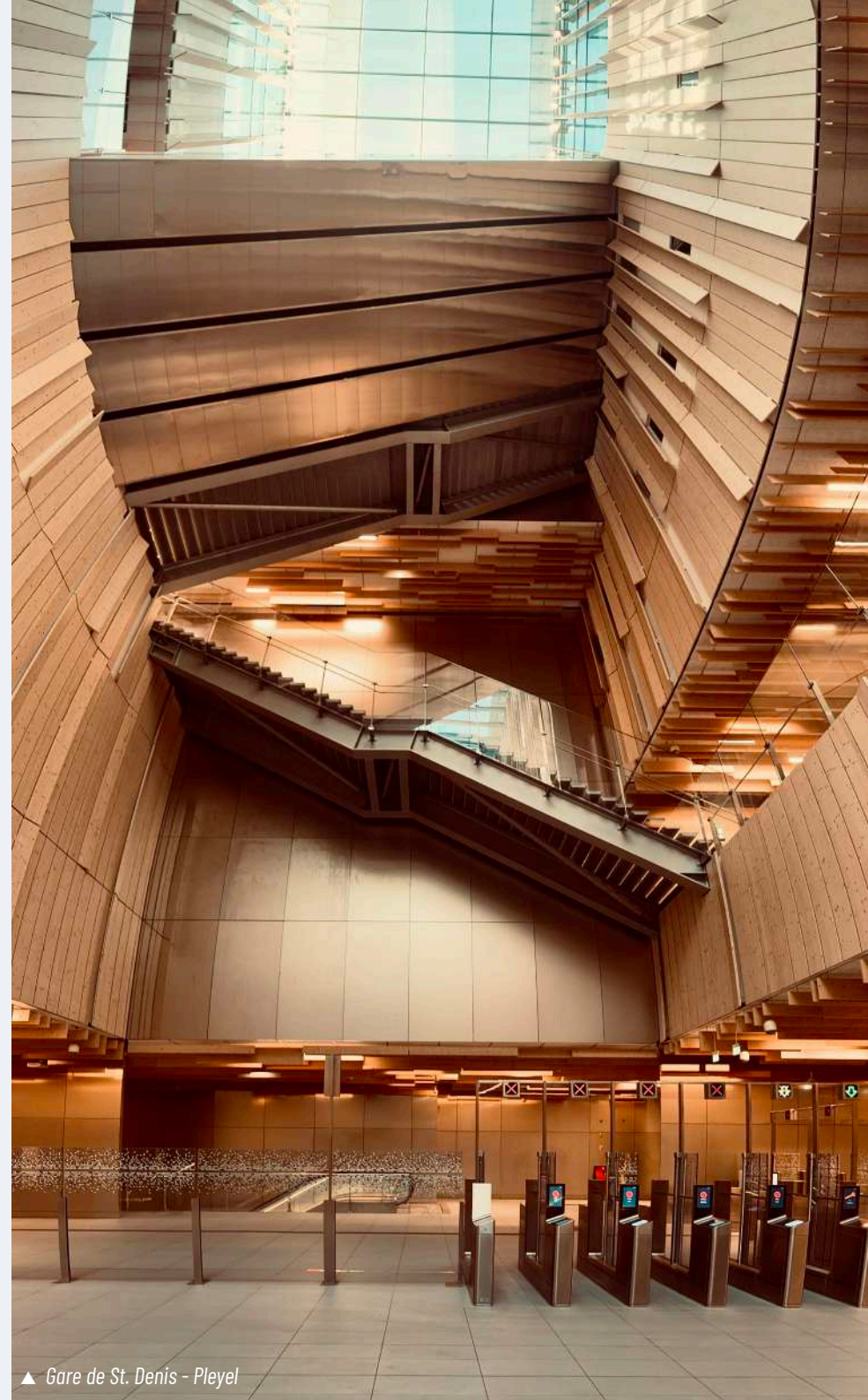
La photographie est aussi pour moi un moyen d'essayer de mettre en avant un élément technique, un bâtiment, un détail, tout en jouant avec la prise de vue pour créer des compositions que j'espère agréables et expressives : l'immensité d'une gare dans un format contraint, un détail technique occupant la majeure partie de l'image...

C'est finalement tout ce contraste que j'aime faire rentrer dans mes photos. C'est tout ce liant, toutes ces histoires, que j'ai à cœur d'intégrer dans mon travail. C'est tout ce storytelling qui devient l'ADN des projets, dont les photos ne sont finalement que des expressions.

Alors ce portfolio, c'est une invitation à me suivre dans mes voyages, avec une quête de sens dans chaque point de vue. Et c'est aussi une sélection de pièces du puzzle que je construis depuis que j'ai un appareil photos entre les mains.

Théo MOLL

Président co-fondateur de TheOhM - Creative Current



▲ Gare de St. Denis - Pleyel

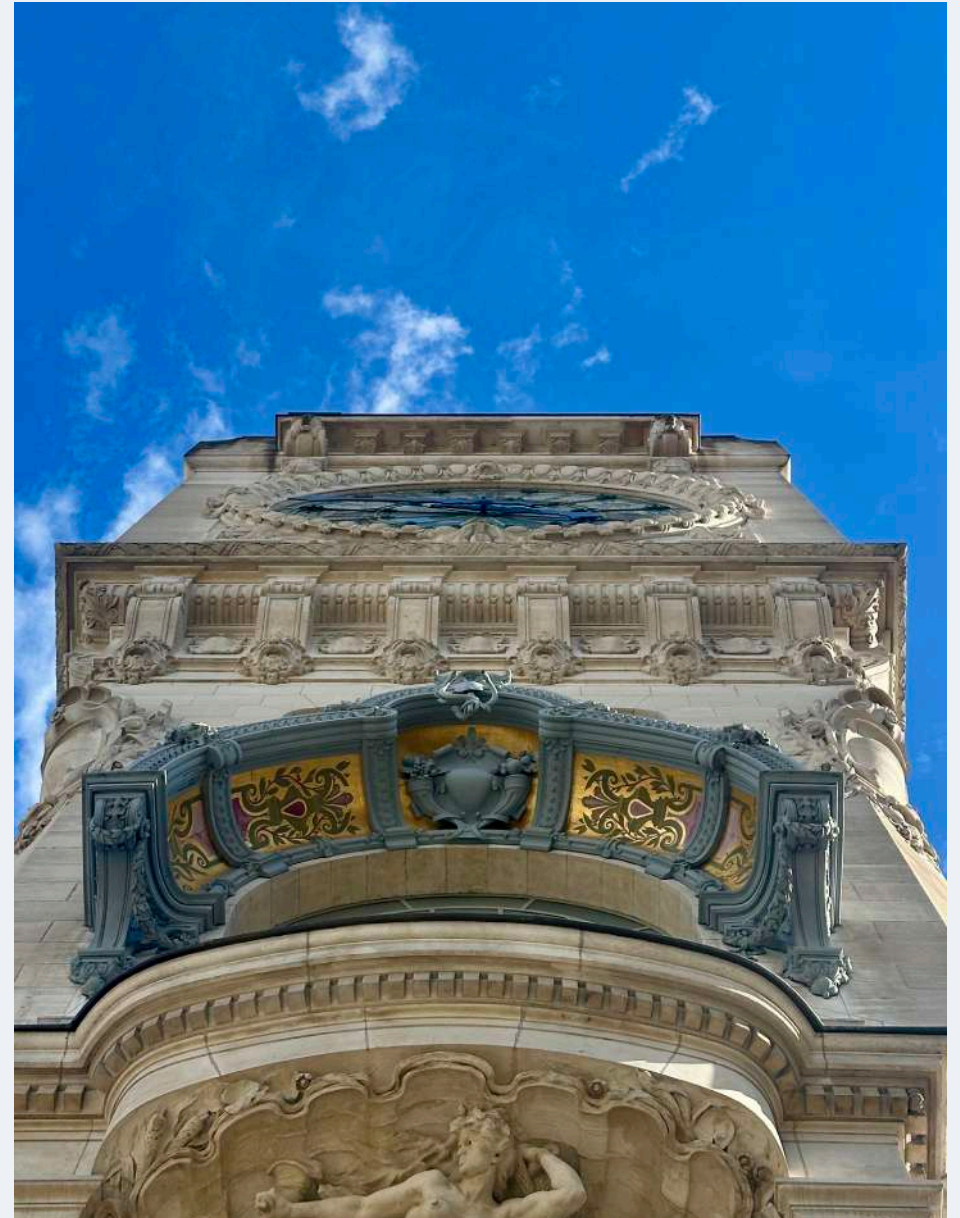
Architecture & bâtiments

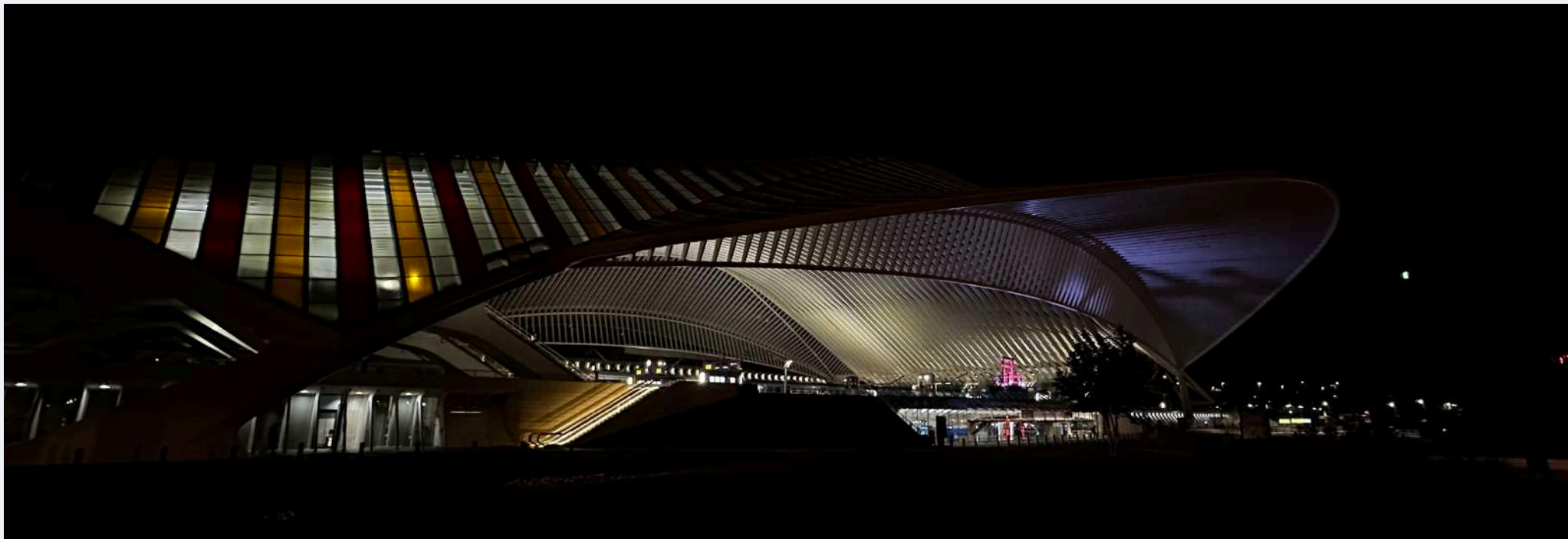




▲ Gare d'Avignon TGV

▼ La tour de l'horloge de Paris Gare de Lyon



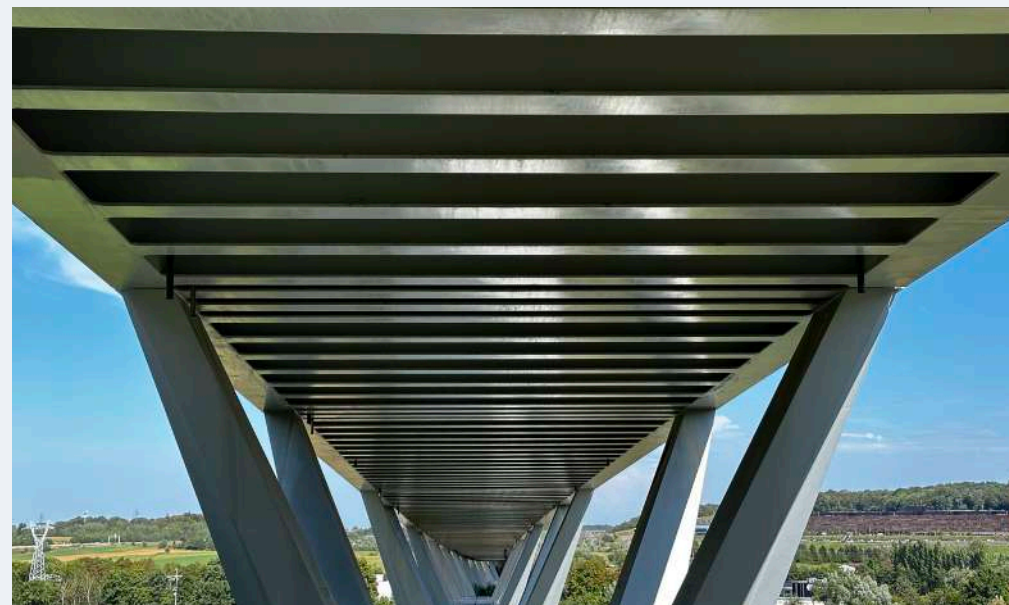


▲ Gare de Liège-Guillemins

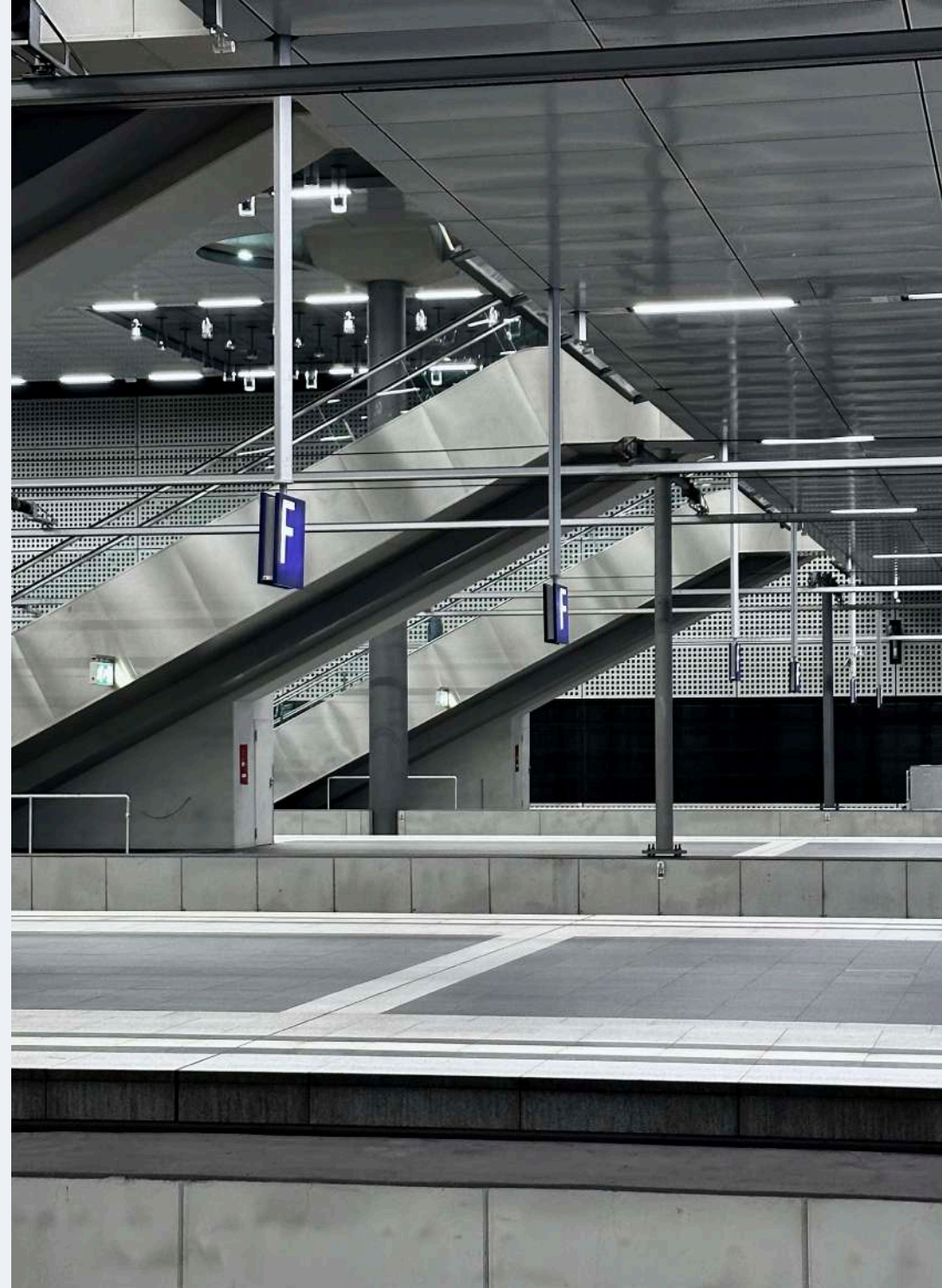
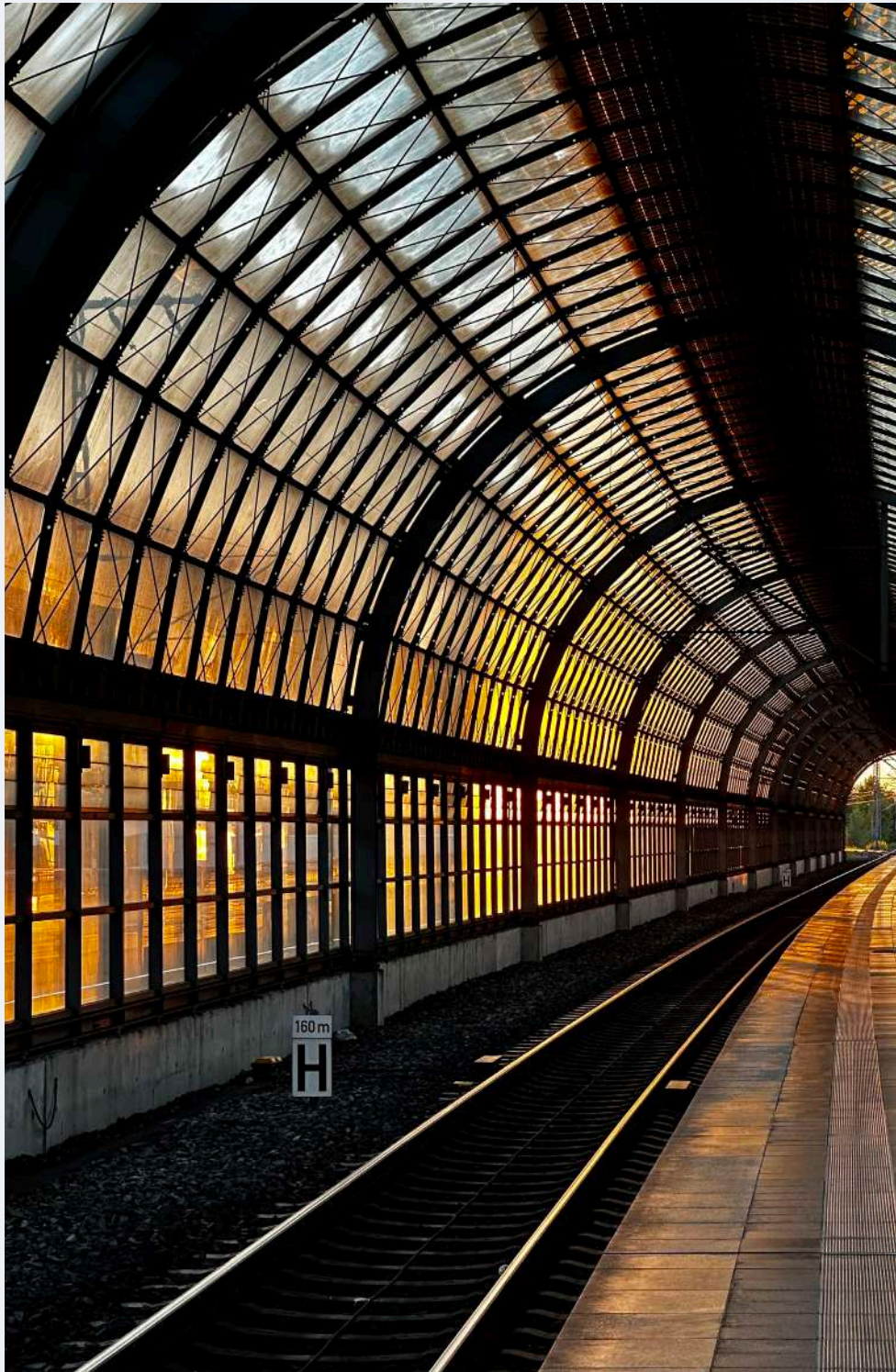
▼ Viaduc de la Savoureuse sur la LGV Rhin-Rhône près de Belfort

Je ne compte pas les heures passées dans ces gares depuis mes plus jeunes années... A parcourir la France, parfois l'Europe et le monde. A découvrir tous les styles, les architectures, les ambiances. Elles font pourtant partie de notre quotidien, elles ponctuent nos expériences de voyages : qu'ils soient synonymes du «train-train» quotidien, ou de départs à l'aventure.

L'odeur d'une charpente en bois neuve, la lumière chaude du soleil provençal, la texture des pierres centenaires d'un bâtiment historique, le froid et la clarté d'une ouverture vers le ciel... Chacune d'elles nous procure un sentiment différent, comme si elles avaient toutes une signature sensorielle unique qui fait instantanément voyager. Aucune autre n'aura exactement la même, et en même temps, ce ressenti relève presque de l'intime, tant l'assimilation au souvenir de cette signature est personnelle. A elles seules, ces gares relient les Hommes d'autant de façons, qu'il existe d'histoires dont elles se retrouvent être le personnage central.



▼ Gare de Berlin-Spandau



▲ Gare de Berlin Hauptbahnhof

Transport urbain



▲ Retournement de rames MP14CA sur la ligne 14 - Station Mairie de St. Ouen





▲▼▶ Rames MP14CC sur la ligne 11 - Station Coteaux Beauclair



▼ Rames RER NG à Nanterre - La Folie





▲ ▼ Rames Citadis 402 - Tours





▲▼► Rames Citadis 302 - Orléans



Sites industriels & maintenance

Usines, sites d'essais, centres de maintenance... Entre les règles de sécurité qui les régissent, ce sont aussi des lieux idéaux pour aller à la rencontre de celles et ceux qui œuvrent dans l'ombre. Ces endroits sont, finalement, aussi hostiles qu'intéressants. Aussi sensibles que complexes. Et pourtant, c'est là que la magie opère le plus. Ici, on assiste aux moments clés de la vie des matériels roulants : naissances, modifications, transformations, entretiens courants, réparations, et parfois renaissances. Dans ces fourmilières où se cotoient ouvriers, techniciens, ingénieurs, et des dizaines d'entreprises, je prends plaisir à capter des moments uniques, qui ne se reproduiront jamais.

Ici se cotoient également des trains de mondes différents : des séries de réseaux différents, d'opérateurs différents, qui ne se croiseront jamais plus une fois en exploitation... Parfois même, on y trouve des rames venues d'ailleurs en vue d'une homologation, ou encore celles qui au contraire, y seront livrées une fois achevées.

Alors s'y rendre, c'est comme illustrer l'album de famille d'un train, aux côtés de celles et ceux qui le font. Car ce sont aussi pour moi des lieux riches en échanges humains, en rencontres. En simplicité, en apprentissages, en gestes métiers : la transmission du savoir-faire d'un compagnon à son apprenti. Une cheffe de projet qui descend saluer « ses gars » tous les matins sur les lignes d'assemblage d'une usine...

J'affectionne tout particulièrement ces lieux. Il n'y en a pas deux pareils. Chacun a son caractère, son organisation, son fonctionnement. Ses qualités, ses défauts. Ses bons jours. Ses humeurs. Au final, l'avancement de chaque projet reflète l'état d'esprit de ses équipes. Et inversement.

Et si c'était ça, tous comptes faits, qui constituait l'âme des photos que l'on y prend ?



▲ Train d'essais RER NG - C.E.F. de Petite Forêt



▲► Train d'essais RER NG - C.E.F. de Petite Forêt

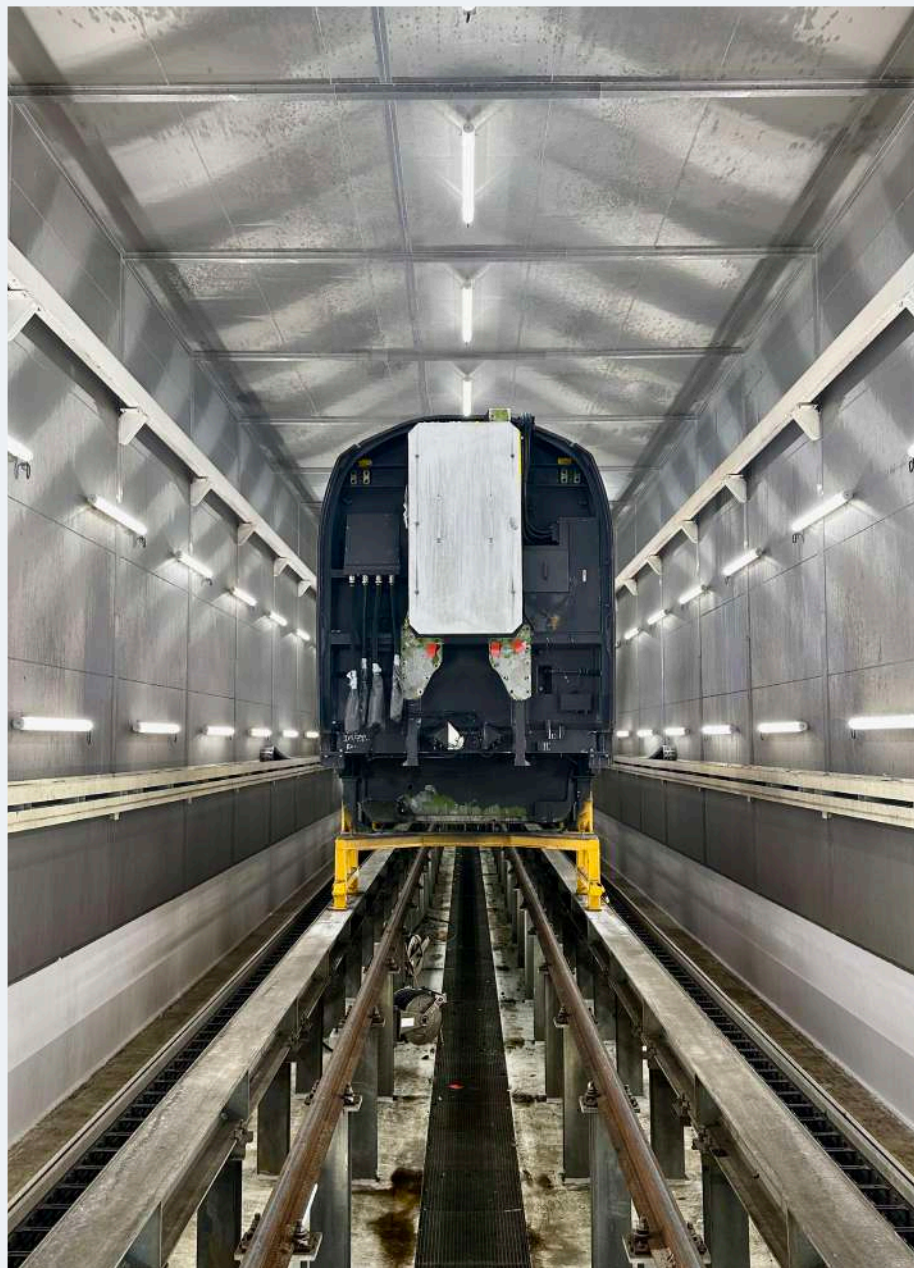




◀ ▼ Rame de présérie Avelia Horizon n°997 «PS2» sur le site d'essais Alstom de Bellevue à La Rochelle



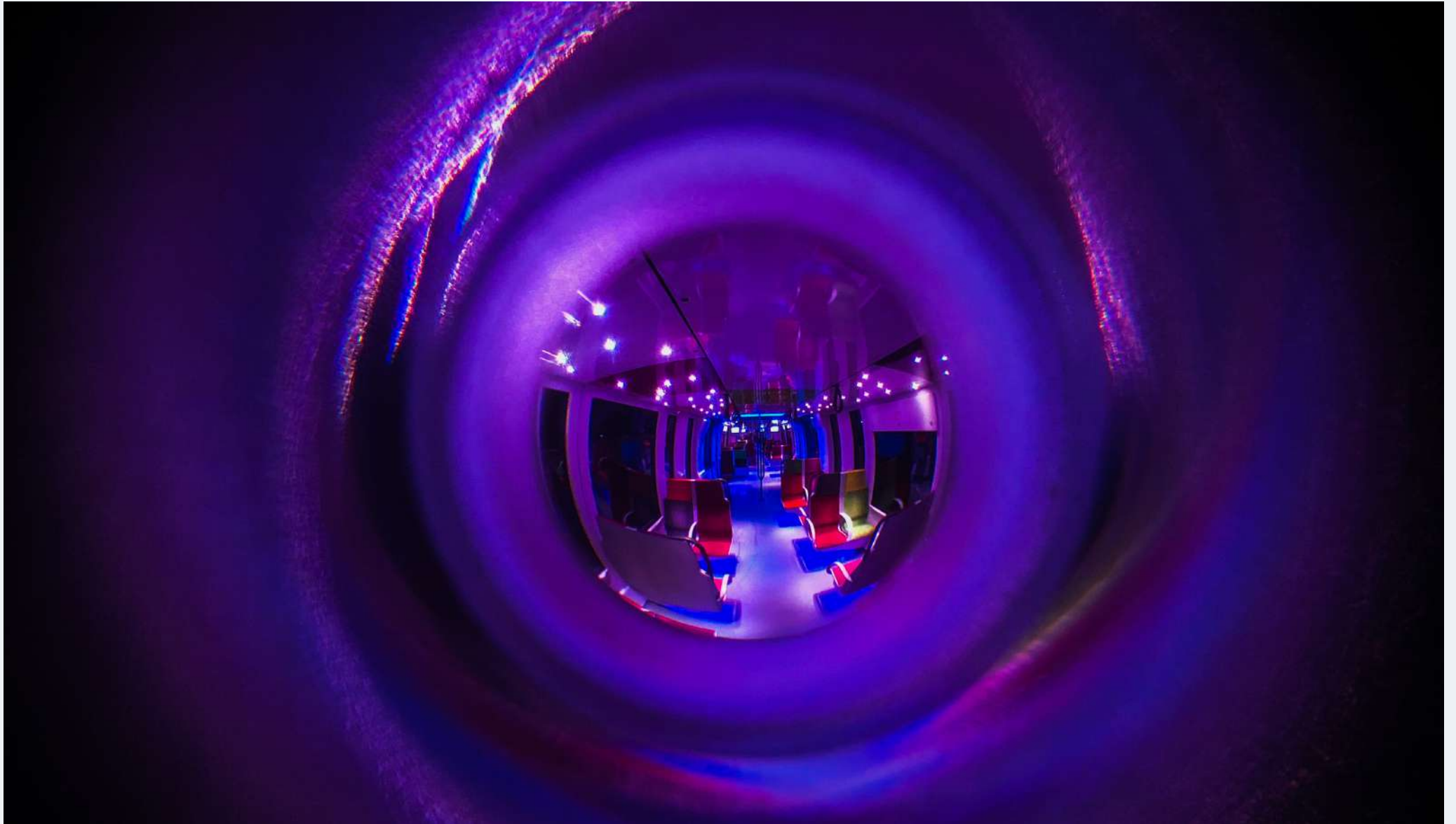


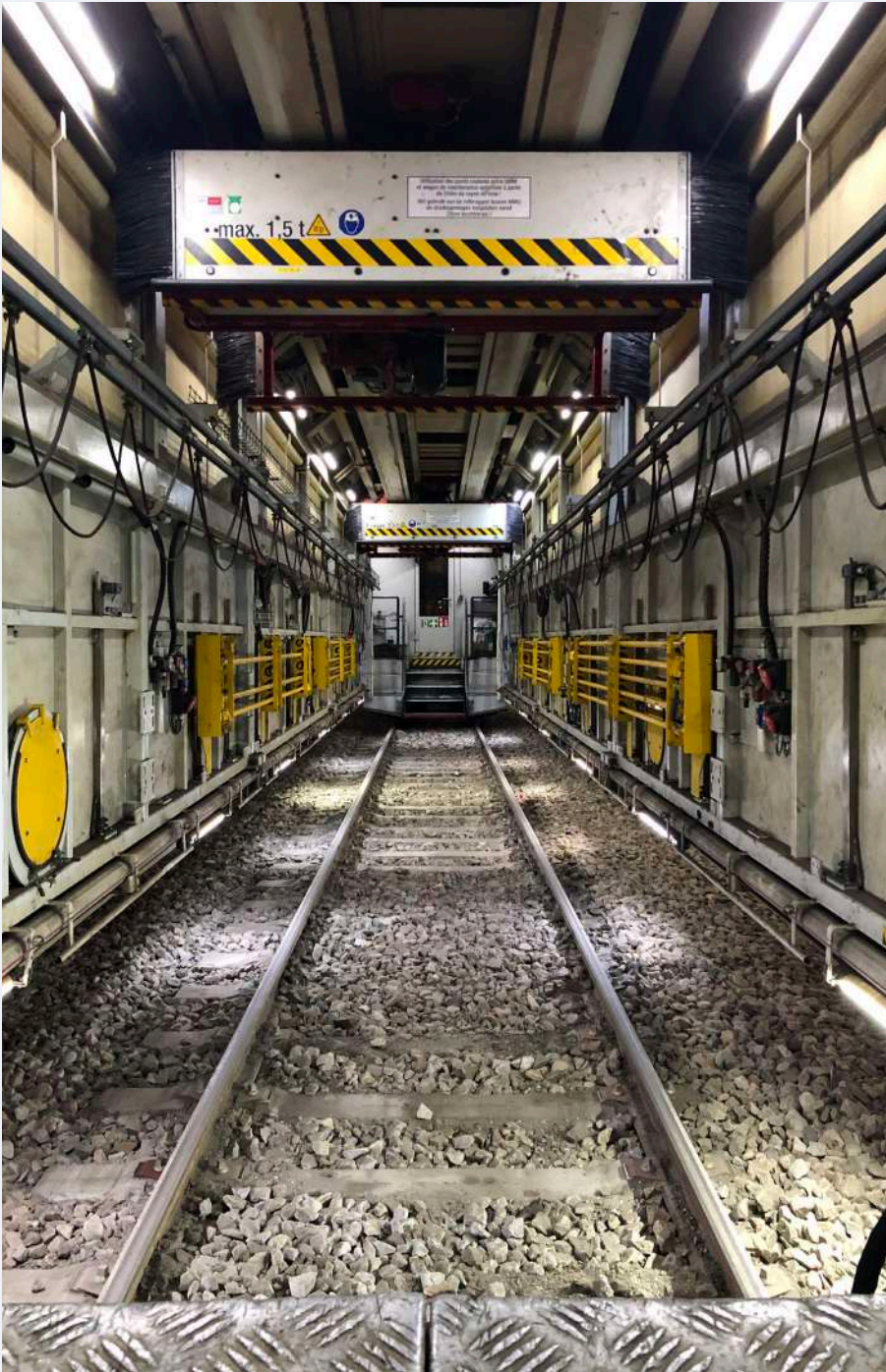


▲ Opération Mi-Vie d'un futur TGV P-Duplex au Technicentre Industriel de Bischheim

Dans le train

▼ Intérieur d'une rame Francilien Z50000





Naturellement, dans le train, le regard que l'on porte est celui du voyageur qui rêve aux paysages qu'il traverse.

Pourtant dans les quelques clichés que je vous propose ici, le parti pris est plutôt d'orienter le regard vers l'envers du décor : d'un train de travaux unique et invisible des voyageurs, au regard d'un conducteur de trains, en passant par celui du concepteur qui cherche à créer une ambiance particulière, ou encore par le regard marketing de l'expérience à bord et la transmission des vecteurs d'une marque ou d'un produit.



▲ ▼ Intérieur d'une rame Regio2N IDF Z57000



▲ Lampes du futur TGV INOUI

▼ Pupitre de conduite d'une rame MS61



▲ Voyage au Bistro TGV INOUI d'une rame EuroDuplex «3UFC» Océane

En ligne



PARIS EST



PARIS EST

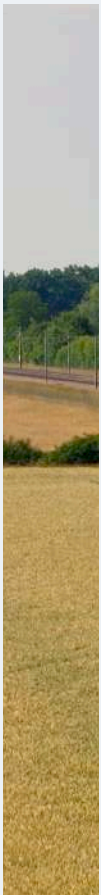


PARIS EST



PARIS EST





▼ Rame TGV EuroDuplex «3UFC» n°853 pelliculée «GARE!»



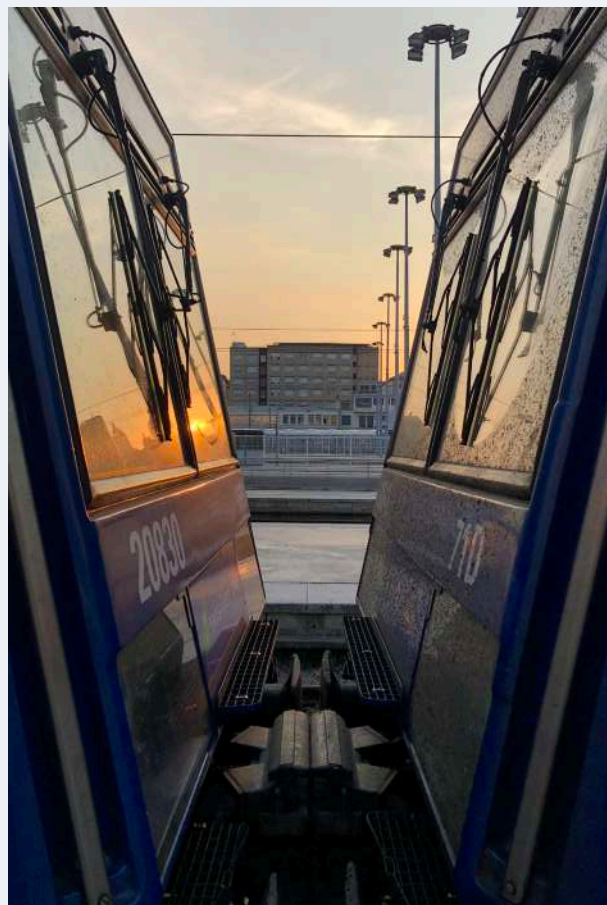
▲ A Goussainville...

▼ Rame TGV Atlantique





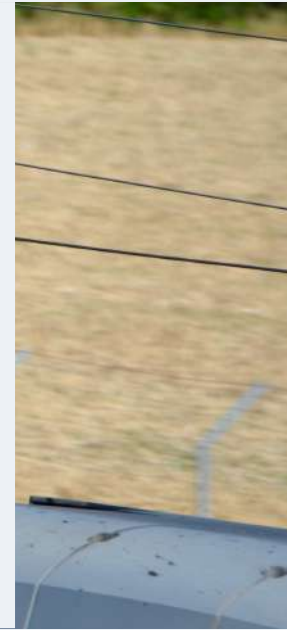
▲ Rame ICE 1 à l'approche de Berlin Hauptbahnhof



▲ Unité Multiple de Z2N Z20500 du RER D à Paris Gare du Nord



▲ Feu vert pour le Disneyland Railroad - Disneyland Paris



▼ A l'approche des fêtes de fin d'année, la rame TGV Sud-Est n°16 est vue entre deux missions à Paris Gare de Lyon



Essais TGV-M



▲ Rame TGV-M n°1006 sur le viaduc de l'Ourcq



TGV-M. J'aurais tellement à dire sur ce train et sur ce projet, tant cela a été une aventure passionnante sur le plan technique et sur le plan humain.

La conception et la mise au point d'une nouvelle série de trains à grande vitesse n'est pas quelque chose qui arrive tous les jours. Alors quand, en plus, la refonte est aussi profonde que sur TGV-M, c'est une occasion à ne pas manquer.

Après plus de 40 ans de bons et loyaux services, le train à grande vitesse français, mondialement connu et reconnu, notamment pour ses records de vitesse et son niveau de sécurité que peu égalent, s'offre une réinvention.

Aux commandes, des femmes et des hommes qui croient en la possibilité de garder tous les grands principes techniques qui ont été éprouvés depuis le premier prototype, construit en 1972. Leur but ? Faire mieux, avec un grand «M».

Plus rapide ? Plus performant ? Plus puissant ?

Non. Juste, «mieux», dans le sens «plus juste», «plus efficace». Le mot d'ordre est à l'optimi-

sation pour celui qui se fait alors appeler «TGV2020».

Chaque mètre compte. Chaque espace doit être utilisé de la meilleure façon possible. L'aérodynamique est «léchée». Rien n'est laissé au hasard. Les progrès techniques permettent la miniaturisation de certains équipements. On gagne ainsi de la place dans les motrices, que l'on raccourcit. Quelques dizaines de centimètres gagnées dans les remorques, et on en ajoute, à iso-longueur de train, une neuvième, pour accueillir plus de voyageurs.

On réduit la puissance des moteurs. Paradoxal pour un engin capable de circuler à 320km/h. Et pourtant, les gains aérodynamiques, dont certains sont directement issus des records de vitesse, permettent de se passer de moteurs «surpuissants».

Pour une fois, on ne cherche pas à faire «plus», mais on capitalise sur 40 ans d'expérience de train à grande vitesse pour être Meilleurs. Et ça, c'est passionnant.

Je ne vivrai sans doute cela qu'une seule fois dans ma vie, alors pour l'occasion, je prends littéralement de la hauteur. J'acquies mon premier drone, passe les habilitations nécessaires, et sillonne le territoire pour suivre les rames d'essais, immortaliser et valoriser le travail de ces personnes que l'on ne verra jamais dans les livres, mais sans qui rien ne serait possible...



▲ Rame TGV-M n°1008 en direction des Aubrais à Monnerville

▼ Marche de réception en sortie d'usine de la rame TGV-M n°1015 à Marne La Vallée



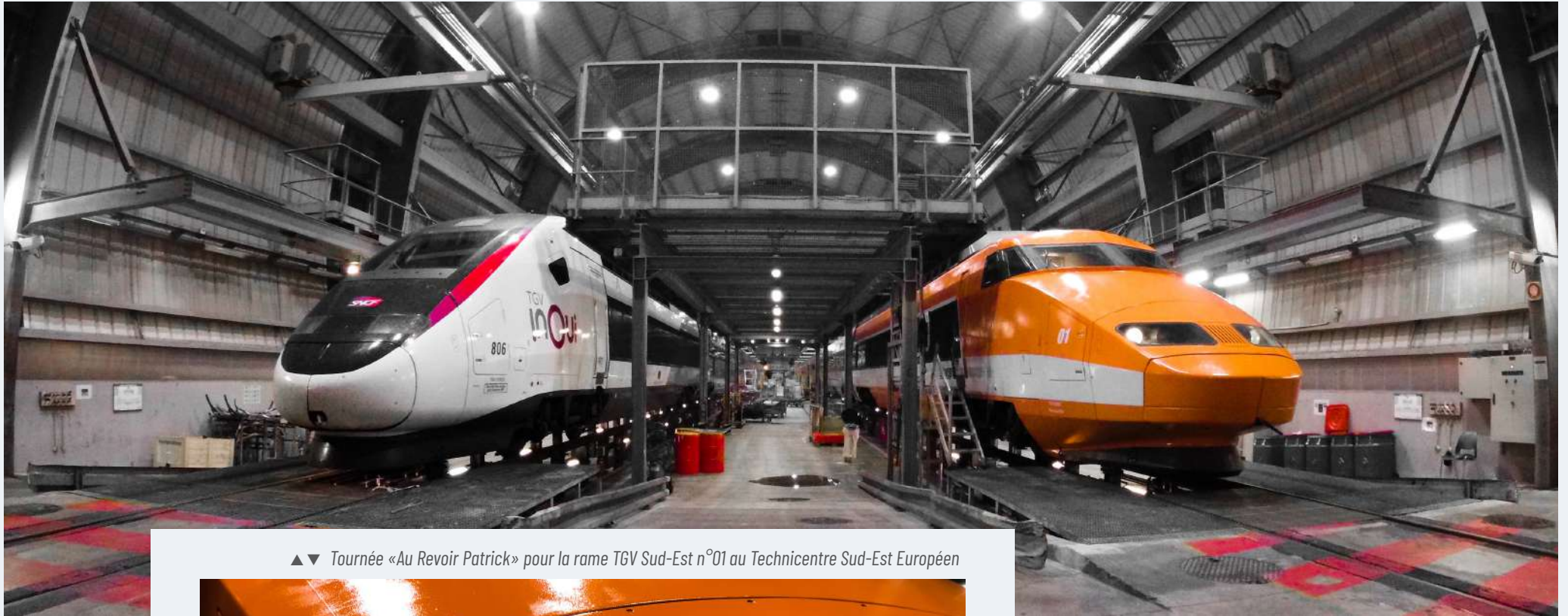
▼ Rames TGV-M n°1008 et 1009 sur la LGV Sud-Europe Atlantique



Événements

▼ Rames TGV n°878, 16 (du record de vitesse de 1981) et OUIGO 778 pour les 40 ans du TGV à Paris Gare de Lyon





▲ ▼ Tournée «Au Revoir Patrick» pour la rame TGV Sud-Est n°01 au Technicentre Sud-Est Européen





▲ Rassemblement de locomotives à vapeur à Derby (Royaume-Uni) pour l'événement «The Greatest Gathering»

Qu'ils soient institutionnels ou associatifs, les événements ont fait partie de mes premiers contacts avec le milieu ferroviaire, ainsi qu'avec ses nombreux personnels. Avec le temps, ils sont restés des instants de rencontres hors du commun : c'est là que les murs tombent, que les professionnels rencontrent les passionnés ; c'est ici que les époques se mélangent et que des matériels roulants (à première vue parfois complètement anachroniques) se réunissent en trouvant même une certaine cohérence. L'instant de quelques heures ou de quelques jours, le temps d'un anniversaire, d'une manifestation, on efface tout ce qui nous sépare et nous contraint habituellement, pour ne nous réunir plus qu'autour d'une célébration.





▲ Présentation en gare de Paris-Montparnasse de la rame TGV Atlantique n°325 des records de vitesse de 1989 et 1990

Circulations spéciales & acheminements



▲ Rame de mesures à grande vitesse IRIS 320

Derrière les milliers de trains de voyageurs commerciaux qui circulent chaque jour, se cachent des convois moins visibles du grand public. Marches d'essais, trains de mesures, circulations techniques, rapatriement de matériel... ce sont pourtant ces mouvements plus discrets, qui rendent possibles les circulations commerciales, les événements impliquant du patrimoine ferroviaire, ou encore les livraisons des trains de demain.

Ces acheminements sont parfois de véritables prouesses techniques pour assurer la compatibilité entre une locomotive et son chargement, mais aussi logistiques, d'organisation et de production pour coordonner les nombreux intervenants de ces circulations spéciales...



▲ Transfert de la rame TGV-M n°1006 de Belfort à La Rochelle



▲ Première campagne d'essais pour la rame Avelia Horizon n°997 «PS2» franchissant la Loire à Orléans



▼ Première circulation autonome pour la rame Avelia Horizon n°997 «PS2» à Montgeron - Crosne





The logo for TheOhM Creative Current is centered within a white rounded square. It features the text "TheOhM" in a large, bold, black sans-serif font, with the "O" stylized as a circle. Below it, "Creative Current" is written in a smaller, black sans-serif font.

TheOhM
Creative Current

Parce que nous tenons à associer nos passions pour la technique ferroviaire et la création, TheOhM - Creative Current est une société de services où notre proposition de valeur repose sur une approche hybride unique associant technique et créativité. C'est le «Courant Créatif» à destination des secteurs industriels, en premier ferroviaire et dont le but est également de créer des synergies entre les métiers et les Hommes.

Nous sommes ainsi en capacité de fournir un accompagnement et des productions sur mesure, adaptés à vos besoins. Issu d'une longue étude, notre positionnement spécifique pensé pour compléter et accompagner vos compétences, oriente notre offre développée autour de trois axes :

- Vision & Expertise : vous êtes une agence de communication ou de production audiovisuelle en manque de conseil technique pour des productions de qualité ? Un cabinet de design nécessitant un accompagnement spécifique pour répondre à un appel d'offres ? Ou encore, un organisme de formation cherchant à développer de nouveaux supports pédagogiques en lien avec un fonctionnel technique et réglementaire ? Nous intervenons auprès de vos équipes, en présentiel ou en distanciel pour fournir un accompagnement adapté qui simplifiera votre organisation et optimisera vos ressources humaines et matérielles.

- Design & Création : du concept à l'industrialisation. Nous vous accompagnons dans la production de vos mood-boards, esquisses, concepts arts et autres rendus préalables, dans l'établissement de votre concept en y apportant un storytelling cohérent, en accord avec votre marque et votre produit, ainsi qu'en conciliant vos contraintes techniques, normatives, réglementaires et de production.

- Digital & Médias : à partir de vos données d'entrée (plans, photos, vidéos, modèles 3D) et grâce à des outils performants, nous produisons des contenus (rendus et animations 3D, Motion Design, scan et modélisation 3D, photos et vidéos y compris par drone) adaptés à vos prises de parole, internes comme externes.

Nous accordons une attention toute particulière au maintien de nos habilitations de sécurité et aux mises à jour de la réglementation de sécurité ferroviaire pour toujours vous proposer une prestation rigoureuse. Nous restons également en veille permanente quant à l'évolution des solutions matérielles et logicielles. Nous restons enfin à votre écoute pour mettre au point ensemble les techniques de réalisation qui serviront au mieux vos projets.

Mentions légales

Toutes les photos présentées dans ce document ont été prises dans le strict respect des consignes et habilitations de sécurité (liées notamment au décret Secufer) ou, le cas échéant, sous l'encadrement du personnel habilité. Les images par drone ont été réalisées dans le cadre de la réglementation «catégorie ouverte» en vigueur lors des prises de vue, avec un aéronef enregistré auprès de la DGAC, en possession des habilitations réglementaires correspondantes de télépilote. Les altitudes pratiquées sont conformes aux altitudes de vol maximales mentionnées aux cartes Géoportail, ainsi que dans le respect du plan de sûreté du Groupe SNCF (RA00379 AG 8 B) lors du vol à proximité des emprises ferroviaires.

«TheOhM - Creative Current» est une marque déposée par Théo MOLL.

«Alstom», «Avelia Horizon», «EuroDuplex» et «Citadis» sont des marques déposées par Alstom S.A.

«TGV», «TGV INOUI» et «Le Bistro TGV INOUI» sont des marques déposées par SNCF Voyageurs.

«Robel» est une marque déposée par ROBEL Bahnbaumaschinen GmbH.

Ces marques, mentionnées dans les légendes des photos, sont citées à titre purement descriptif et sans exploitation commerciale.

Toute reproduction, diffusion, totale ou partielle, de ce document ainsi que de son contenu, est interdite sans autorisation préalable écrite de TheOhM - Creative Current S.A.S.
TheOhM - Creative Current est une Société par Actions Simplifiées, au capital de 10000€, enregistrée au RCS de Versailles (78 - Yvelines) sous le n° 992 788 026.

Restons en contact

- par courriel :

theo@m.creativecurrent.design

- sur notre site Internet :

www.creativecurrent.design

- sur nos réseaux sociaux :



Découvrez également notre vidéothèque !

